**«Работа с текстом в начальной школе как одно из направлений формирования информационной и коммуникативной компетентности школьника»**

**Работа с текстом** – это интересный и полезный вид **работы**, позволяющий проверить не только уровень понимания **текста**, но и умение его анализировать

Работа с текстом включает:

1. Поиск информации и понимание прочитанного.
2. Преобразование и интерпретация информации.
3. Оценка информации.

Для формирования умения **искать информацию и понимать прочитанное** используются различные приёмы.

На первом этапе чтения текста формируется умение определять идею автора – тему и главную мысль текста, стиль литературного языка, тип текста, жанр произведения.

В первом классе происходит знакомство с текстом как одной из единиц языка, умение его различать среди набора предложений. Упражнения, направленные на формирование знания и понимания текста:

-деформированный текст;

-восстанови последовательность событий;

-по названию и иллюстрациям к тексту, предположи тему текста и главных героев;

-закончи текст;

-задай вопросы автору или героям рассказа;

-сделай иллюстративный или словесный план к тексту.

Начиная со второго класса для понимания, объяснения содержания прочитанного необходимы сведения о писателях и поэтах, поэтому организуется работа с дополнительным материалом из библиотек и ресурсов интернета. Учащиеся пытаются объяснить особенности выбора темы произведений, жанров с точки зрения биографии писателя

В третьем-четвёртом классах для знакомства с жанрами художественных произведений используется ресурс интерактивная схема «Стихи, проза, драма»

- Рассмотрим некоторые методические приемы **работы с текстом**.

**Психологический настрой *«Кувшин счастья»***

Дети должны представить, что они держат над головой огромный кувшин, этот кувшин наполнен счастьем, добром, позитивом, хорошим настроением, а сейчас вылейте его на себя. Соберитесь с мыслями, настройтесь на хорошую и плодотворную **работу**.

**Приём «Корзина идей» проводится по следующим этапам:**

1Задается прямой вопрос о том, что известно, какие идеи, ассоциации, связанные со словом **Живая шляпа** у Вас возникают?

**2.Учащиеся обсуждают в паре или группе .**

**3.** «Сброс идей в корзину». Каждая пара (группа) поочередно называет одно из выписанных выражений. Учитель фиксирует реплики на доске

**Приём «Дерево предсказаний»**

Текст произведения читается не до конца. Строится дерево предположений, у которого ветви будут содержать варианты возможных концовок. В качестве аргументов важно предоставить факты, взятые из самого текста произведения (Какие ситуации предполагают такое развитие события? Какие качества героя могут повлиять на ситуацию?).

**Прием «чтение с остановками»** представляет собой своеобразный художественный календарь текста с обсуждением содержания каждого смыслового фрагмента и прогнозированием дальнейшего развития сюжета.

Материалом для использования приема "Чтение с остановками" служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Для младших школьников такими текстами могут служить неизвестные детям сказки и рассказы с сюжетной линией.

Познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмыслении) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

**Приём *«Верите ли вы…»***  **или «Данетка»** - на листочках учащиеся ставят знаки. Если верное утверждение, то знак «+», если нет, то «-».

**Прием *«Мозаика»*.** *«Реконструкция****текста****»*

Сложение целого **текста из частей**. **Текст** разделяется на части *(предложения, абзацы)*.

Ученикам предлагается собрать **текст** из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

**Приём *«Тонкий и Толстый вопрос»***

• умение формулировать вопросы;

• умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три *«тонких»* и три *«толстых»* вопроса», связанных с прочитанным произведением. Затем они опрашивают друг друга, **используя таблицы***«толстых»* и *«тонких»* вопросов.

Таблица *«Толстых»* и *«Тонких»* вопросов может быть **использована** на любой из трёх фаз **урока** : на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу **чтения**, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

**Приём «Шесть шляп мышления»**

«Шесть шляп» — это прием групповой познавательной активности, который помогает рационально организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.

**Алгоритм работы с приемом**

1. Задается проблемная ситуация (вопрос, текст). Скажем сразу, что эта ситуация изначально должна быть многовариантной и не должна иметь однозначного ответа или решения.
2. [Класс делится на шесть групп](https://pedsovet.su/publ/70-1-0-5488). Каждая выбирает себе одну шляпу (по жребию или по желанию).

Цвет шляпы определяет направление развития мысли:

* **Белая** — самая нейтральная. Поэтому участники этой группы оперируют только фактами. То есть доказывают, почему все произошло именно так, а не иначе.
* **Желтая** — солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы ищут выгоды предложенного решения, обрисовывают только положительные моменты.
* **Черная** — негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа должна высказать сомнение, найти аргументы против.
* **Красная** — эмоции, страсть. Эта группа высказывает только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.
* **Зеленая** — творческая, креативная. Участники этой группы предлагают новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными.

А также:

* **Синяя** — нейтральная, оценочная. По сути, в этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение.

**Тема**: Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»

**УМК** «Школа России»

**Класс**: 3

**Работа над содержанием сказки: (групповая работа)**

(Каждая группа получает задание на карточках)

**Белая шляпа** *- факты*: – **Расскажите о жизни зайца и волка в лесу. Найдите это в тексте. (**Родился зайчик в лесу и всё боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега, - у зайчика душа в пятки. . Кричат зайцы про волка, а волк - тут как тут. Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался)

**Красная шляпа***- эмоции***: Какие у вас возникали чувства во время чтения сказки?** **Найдите описание выражения эмоций в тексте.(** Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смешной заяц! Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело. Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.)

**Жёлтая шляпа** *– оптимизм:* **Найдите слова, которые описывают действие Зайца:** Крикнул на весь лес; расхрабрился; взобрался на пенёк; уселся на задние лапки; увидел волка; подпрыгнул кверху; слышит; остановился; понюхал воздух; начал подкрадываться; близко подошёл; упал со страху; перевернулся; задал стрекоча; бежал; выбился из сил; замертво свалился; вылез; встряхнулся; начал верить, что никого не боится; ходил; проголодался; подумал; начал выглядывать; бежал в другую сторону; ему показалось; убежал

***Чёрная шляпа*** *– критика*: **Какие недостатки были у зайца?** **Найдите это в тексте.**

***Зелёная шляпа*** *– творчество:* **Что бы вы сделали, если бы очутились на месте зайца?**

***Синяя шляпа*** *– вывод :* **Может ли трусливый заяц стать храбрым? Найдите это в тексте. (.**С этого дня храбрый Заяц начал верить, что он действительно никого не боится)

**Прием *«Инсерт****»* - чтение текста с маркировкой. Данный вид учебного действия требует от учащихся усиление мыслительной деятельности, т.к. необходимо анализировать прочитанную информацию. Маркировочные пометки:

* знаком «галочка» отмечают информацию, которая известна ученику;
* знаком «плюс» отмечают новую информацию, новые знания;
* знаком «вопрос» отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.

«V» - уже знал,

«+» - новое для меня,

«-» - думал иначе,

«?» - не понял, есть вопрос.

«Инсерт» эффективен при знакомстве с текстами различных стилей.

**Примеры использования приема на уроках литературного чтения.**

**Тема:** М.Пришвин «Ребята и утята»

**Предположения детей, как может закончиться рассказ:**

* ребята помогут утке с утятами
* ребята продолжат закидывать шапками утку с утятами
* ребята унесут утят и утку домой
* утята и утка сами улетят от ребят
* ребята возьмут утку с утятами и донесут их до озера
* утка и утята нападут на ребят

### Приём «Ромашка Блума»

«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

* **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
* **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?». Целью этих вопросов является предоставление ребёнку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал.
* **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему зимой выпадает снег?»
* **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?» «Как ты думаешь, как будут развиваться события в рассказе после...?».
* **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение оценки тех или иных событий, поступков, действий, явлений. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?»
* **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?»

***Синквейн*** позволяет с помощью короткого произведения, охарактеризовать предмет (тему из пяти строк, которые пишется по определённому плану)

**Работы с текстом - рефлексия**. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными.

**1**. Учитель ставит проблемный вопрос на понимание основной мысли

текста в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа.

**2**. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть иллюстрация ко всему тексту в целом?) Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим и т.д.

**3**.Виды творческих заданий для работы с текстом после чтения.

* Иллюстрирование произведений и подписывание рисунков словами из текста.
* Серия рисунков к одному тексту.

Каждый ученик получает задание проиллюстрировать только одно предложение или один абзац из произведения. Потом рисунки вывешиваются по порядку. Такая серия рисунков помогает лучше понять текст.

* Портрет героя.

Каждый ученик рисует портрет героя, затем в классе проходит конкурс «Кто точнее?». Все портреты рассматриваются, читаются соответствующие отрывки из текста, определяется победитель.

* Изобрази, как представляешь.

Могут быть составлены словесные портреты героев произведения (н-р, Лета, Весны и др.) Это написание сказок, стихотворений о временах года, о явлениях природы и т.д.

# Заключение

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет выбирать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, приобретая социально – нравственный опыт. Она заставляет думать, строить умозаключения, принимать решения на основе самостоятельно полученной информации для приобретения первичного опыта критического отношения к получаемой информации, сопоставляя её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.